

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЫБОРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
«АЛЕКСАНДРОВСКИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ООД 02. ЛИТЕРАТУРА**

**основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
по специальности**

18.02.09 Переработка нефти и газа

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 18.02.09 Переработка нефти и газа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Рассмотрено: Заседание предметно-цикло- вой комиссии « ____ » _____ 2022г. Председатель ПЦК _____ / _____ /	Согласовано: Заместитель директора по УР _____/Е.В.Омутова/ « ____ » _____ 2022г.
Рассмотрено: Заседание предметно-цикло- вой комиссии « ____ » _____ 2023г. Председатель ПЦК _____ / _____ /	Согласовано: Заместитель директора по УР _____/Е.В.Омутова/ « ____ » _____ 2023г.
Рассмотрено: Заседание предметно-цикло- вой комиссии « ____ » _____ 2024г. Председатель ПЦК _____ / _____ /	Согласовано: Заместитель директора по УР _____/Е.В.Омутова/ « ____ » _____ 2024г.
Рассмотрено: Заседание предметно-цикло- вой комиссии « ____ » _____ 2025г. Председатель ПЦК _____ / _____ /	Согласовано: Заместитель директора по УР _____/Е.В.Омутова/ « ____ » _____ 2025г.

**Организация разработчики:** ГАПОУ ЛО «ВПК «Александровский»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА .....
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА .....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА .....
5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.....
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ .....
7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.....

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА Литература

## 1.1. Область применения программы

Программа предмета «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов 18.02.09 Переработки нефти и газа

Технологический профиль.

## 1.2. Место предмета в структуре ППКРС

Учебный предмет «Литература» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования "Филология" общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами русский язык, история, обществознание и профессиональными предметами Основы экономики

Изучение предмета «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

## 1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

**Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:**

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Программа предмета ориентирована на:**

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения предмета обучающийся должен **иметь представление** о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать**:

- нормы русского языка и литературы;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**:

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**• личностных :**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения

- к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

- причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных :**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

***"Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса:***

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 10) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся -

слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

11) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	91
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	91
в том числе:	
теоретические занятия	45
практические занятия	52
Промежуточная аттестация предусмотрена в форме <b>дифференцированного зачета</b>	

### 2.3. Тематический план и содержание учебного предмета ООД.02.«Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	Номер урока	
1	2		3	4	5	
Введение		Содержание учебного материала	1			
	1	<b>Историко-культурный процесс в России первой половины 19 века.</b> Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2	1	
<b>Раздел 1 Русская литература XIX века.</b>						
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культур первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		15			
	1	<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.</b> Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2	2	
А.С.Пушкин	1	<b>Жизненный путь А.С. Пушкина</b> Происхождение. Детство. Юность. Молодость. На юге (1820—1824). Пушкин в Крыму, в Кишинёве. Михайловское, После ссылки. Болдино. Петербург 1831—1833. Петербург 1833—1835. «Современник». 18.6—1837 годы. Гибель.	1	2	3	
	2	<b>Практическое занятие №1</b> <b>Становление реализма в творчестве Пушкина.</b> Анализ стихотворений. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	1	2	4	
	3	<b>Пушкин-мыслитель.</b> Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы.	1	2	5	

	4	<b>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».</b> Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	2	6	
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	1	<b>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.</b> Семья, воспитание. Первая любовь. В гвардии. Первое пребывание на Кавказе и его влияние на творчество. Первая дуэль. Пятигорск. Вторая дуэль. Лермонтов-художник Память о Лермонтове.	1	2	7	
	2	<b>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.</b> Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	2	8	
	3	<b>Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Повторение романа «Герой нашего времени».	1		9	
	4	<b>Поэт и общество в лирике М.Ю. Лермонтова.</b> «Смерть Поэта» (1837), «Кинжал» (1838), «Поэт» (1838), «Не верь себе» (1839), «Журнал, читатель и писатель» (1840), «Пророк» (1841).	1	2	10	
	5	<b>Трагизм любовной лирики Лермонтова.</b> Истоки любовной лирики Лермонтова. Этапы развития любовной лирики Лермонтова и биография поэта.	1	2	11	
<b>Н.В. Гоголь.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе	1	2	12	
	2	<b>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</b> Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Особенности сатиры Гоголя. Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	2	13	

	3	<b>Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</b> Образ призрачного, обманчивого города, чуждого «мечтательному человеку», суть противопоставления художника Пискарева и поручика Пирогова в «Невском проспекте». Конфликт мечты и действительности в повести. Теория литературы – эссе и аргументация факта	1	2	14	
	4	<b>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (на выбор)</b>	2	1	15	
<b>Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	Содержание учебного материала		48			
	1	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе, под бременем «проклятых вопросов». На переломе веков..	1	2	16	
<b>Александр Николаевич Островский</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> Детство, юность. Основные этапы жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	2	17	
	2	<b>Драма «Гроза». Творческая история драмы.</b> Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. <b>Калинов и его обитатели (система персонажей).</b> Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1	2	18	
	3	<b>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни в драме «Гроза». <b>Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</b> Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	2	19	
	4	<b>Драма «Бесприданница». Художественные особенности драмы «Бесприданница».</b> Основные сюжетные линии драмы. Социальные и нравственные проблемы в драме.	1	2	20	
	5	<b>Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</b> Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Лариса и ее окружение. Главная героиня драмы. Отношение героев к Ларисе.	1	2	21	

	6	<b>Сочинение по творчеству А.Н.Островского.</b>	1		22	
<b>И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b> Сведения из биографии. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.	1	2	23	
	2	<b>«Обломов». Творческая история романа.</b> История создания романа. Обломов-главный герой. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. <b>Образ Обломова.</b> Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	1	2	24	
	3	<b>Штольц и Обломов.</b> Прошлое и будущее России. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. <b>Проблемы любви в романе.</b> Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	2	25	
	4	<b>«Обломовщина» как тип жизни и социальное явление.</b> Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»	1	2	26	
	5	<b>Роман «Обрыв». Многообразие типов и характеров в романе.</b> Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Отражение смены эпох в обществе и нравах.	1	2	27	
	6	<b>Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.</b>	1		28	
<b>И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева.</b> Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Жизненный и творческий путь писателя.	1	2	29	
	2	<b>Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. <b>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</b> Нравственная проблематика романа Тургенева «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение.	1	2	30	

	3	<b>Базаров и Кирсановы.</b> Сущность споров Базарова и Кирсановых. Значение сцен конфликта с Павлом Петровичем. <b>Базаров и Одинцова.</b> Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и Одинцова. «Испытание любовью».	1	2	31	
	4	<b>Базаров и родители.</b> Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	2	32	
	5	<b>Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b>	1	2	33	
<b>Н.Г. Чернышевский.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b> Очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».	1	2	34	
	2	<b>Теория “разумного эгоизма”.</b> Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2	35	
<b>Н.С. Лесков.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Сведения из биографии Н.С.Лескова. (с обобщением ранее изученного).</b> Жизненный и творческий путь писателя. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. <b>Художественный мир писателя.</b> Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).	1	2	36	
	2	<b>Повесть «Очарованный странник».</b> Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. <b>Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</b> Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Приемы «словесной иконописи», лесковский сказ.	1	2	37	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жизненный и творческий путь писателя.	1	2	38	

	2	<b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b> Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	2	39	
	3	<b>Замысел, история создания «Истории одного города».</b> Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	2	40	
	4	<b>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</b> Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	2	41	
<b>Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание».</b> Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Жизненный и творческий путь писателя. <b>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</b> Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1	2	42	
	2	<b>Смысл теории Раскольникова.</b> «Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. <b>Сны Раскольникова как ключ к раскрытию его характера.</b> Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	2	43	
	3	<b>Эволюция идеи «двойничества».</b> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. <b>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.</b> Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Кульминация романа. «Это человек-то вошь». Исповедь, признание Раскольникова Соне.	1		44	

	4	<b>Роман «Униженные и оскорбленные».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	1	2	45	
	5	<b>Роман «Идиот».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.	1	2	46	
	6	<b>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</b>	1		47	
<b>Л.Н. Толстой.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).</b> Духовные искания писателя. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. «Ясная Поляна» в жизни Л.Н. Толстого. Яснополянская деятельность Толстого. <b>«Севастопольские рассказы».</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».	1	2	48	
	2	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	2	49	
	3	<b>Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</b> Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности. Салон Анны Павловны Шерер. <b>«Мысль народная» в романе.</b> Проблема народа и личности.	1	2	50	
	4	<b>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</b> Князь Андрей в салоне А. Шерер, причины, по которым К. Андрей идет на войну; Пьер в салоне А. Шерер, вступление в масоны.	1	2	51	
	5	<b>Практическая работа №5</b> <b>«Образ А.Болконского в романе «Война и мир». Анализ эпизодов "Князь Андрей на поле Аустерлица», «Встреча с дубом». (на выбор)</b>	1	2	52	
	6	<b>Женские образы в романе «Война и мир».</b> Марья Болконская, Жюли Карагина, Элен Курагина, Наташа Ростова.	1	2	53	

	7	<b>Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».</b> Партизанское движение в романе. «Дубина народной войны», Петя Ростов на войне Развенчание идеи «наполеонизма».	1	2	54	
	8	<b>Роман «Анна Каренина».</b> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	1	2	55	
	9	<b>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.</b> Роль Л.Н. Толстого в русской и мировой литературе. Оценка творчества толстого критиками, философами, публицистами.	1	2	56	
	10	<b>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b>	1		57	
<b>А.П. Чехов.</b>		Содержание учебного материала				
	1	<b>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.Чехов в Ялте. Драматургия Чехова.	1	2	58	
	2	<b>Юмористические рассказы.</b> Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. <b>Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</b> Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	2	59	
	3	<b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	1	2	60	
	4	<b>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».</b> Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	2	61	
	5	<b>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.</b> Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	2	62	
	6	<b>Контрольная работа: «Русская литература второй половины XIX века».</b>	1		63	
		Содержание учебного материала	12			
<b>Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b> Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	2	64	

<b>Ф.И.Тютчев</b>	1	<b>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева</b> (с обобщением ранее изученного). Основные этапы жизни и творчества поэта. <b>Философская лирика Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф.И.Тютчева.</b> Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...» и др. Теория литературы – понятие «стихотворной миниатюры»	1	2	65	
	2	<b>Любовная лирика Ф.И. Тютчева.</b> Анализ стихотворений «О. как убийственно мы любим», «Певучесть есть в морских волнах», «Я встретил вас – и все былое...»	1	2	66	
<b>А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).</b> Происхождение, жизненный и творческий путь поэта.	1	2	67	
	2	<b>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</b> Теория литературы – музыкальность стиха, лирический этюд, поэтическая «безглагольность». <b>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</b> Самостоятельный анализ текста стихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», « Это утро, радость эта»	1	2	68	
	3	<b>Практическое занятие №3</b> <b>Сопоставительный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета.</b> «Летний вечер» Ф. Тютчев; «Какая ночь!» А. Фет.	1		69	
<b>А.К.Толстой</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.</b> Этапы жизни и творчества писателя.	1	2	70	
	2	<b>Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...». Многожанровость наследия А. К. Толстого. Значение наследия творчества А.К.Толстого. Творчество писателя в оценке критиков. Сатирическое мастерство Толстого. Толстой-сатирик, мастерство Толстого-сатирика	1	2	71	
<b>Н.А. Некрасов</b>	1	<b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).</b> <b>Любовная лирика Некрасова.</b> Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Сведения из биографии, анализ стихотворений «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др. Гражданская позиция поэта	1	2	72	

	2	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические портреты в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</b> Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Проблема счастья. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	2	73	
	3	<b>Многообразие крестьянских типов.</b> Образ женщины в поэме. Проблема счастья.. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин и др.) Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	2	74	
	4	<b>Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	1		75	

Раздел 2. Литература XX века.						
	Содержание учебного материала		17			
<b>Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b> Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		1	2	76	
<b>И.А. Бунин</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Детские и юношеские годы. Годы учебы. Сборник «Листопад». Пушкинская премия. Роман «Жизнь Арсеньева». Вручение Нобелевской премии. <b>Лирика И.А. Бунина.</b> Стихи о родине. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	1	2	77	
	2	<b>Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.</b> Русский национальный характер в изображении Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи».	1	2	78	

	3	<b>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</b> Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	2	79	
<b>А.И. Куприн</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Творческий путь и биография А.И. Куприна. <b>Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.</b> Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	2	80	
	2	<b>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».</b> Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	1	2	81	
	3	<b>Повесть «Гранатовый браслет».</b> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	2	82	
<b>Поэзия первой половины XX века.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</b> Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	2	83	
<b>Символизм</b>	Содержание учебного материала					

	1	<b>Истоки русского символизма.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	1	2	84	
<b>Акмеизм</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Истоки акмеизма.</b> Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1		85	
<b>Футуризм</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</b> Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. руппы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	1		86	
<b>М. Горький.</b>	Содержание учебного материала					
	1	<b>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Жизненный и творческий путь писателя. <b>Правда жизни в рассказах Горького.</b> («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. <b>М. Горького как ранний образец социалистического реализма.</b> «Девушка и смерть», «Хан и его сын», «Песнь о Соколе», «Песня о буревестнике». <b>Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</b> Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1		87	

	2	<b>Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл <b>Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».</b> Образ Сатина, монолог о человеке. <b>Герои пьесы «На дне».</b> Образ Луки в пьесе М Горького «На дне». Лука как выразитель авторского сознания. Диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1		88	
	3	<b>Сочинение по творчеству М.А.Горького.</b>	1		89	
А. Блок	1	Содержание учебного материала.				
	2	<b>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Жизненный и творческий путь поэта. <b>Тема исторического прошлого в лирике Блока.</b> Тема родины, тревога за судьбу России. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы».	1		90	
	3	<b>Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</b> Цикл стихотворений «Через двенадцать лет». Теория литературы: белый стих.	1		91	
	4	<b>Поэма «Двенадцать»:</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. <b>Борьба миров.</b> Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1			
<b>Количество часов на изучение всего курса</b>					<b>91</b>	

### 3. Условия реализации учебного предмета ОУП.02. Литература

#### 3.1. Требования к материально-техническому оснащению

Программа предмета реализуется в учебной аудитории «Русского языка и литературы».

Оборудование аудитории:

Рабочее место преподавателя;

Посадочные места по количеству обучающихся; телевизор

Компьютер, мультимедиа-проектор, экран;

учебная доска.

#### Перечень оснащения аудитории:

##### Плакаты :

Стихосложение (версификация) способы организации звукового состава стихотворной речи

Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

Виды строф в лирике

Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

Жанры лирики

Роды литературы. Жанровая система

Художественные системы в литературе

Схема анализа стихотворения

Реализм

Жанры лирики

Темы и мотивы в лирике

Классицизм. Сентиментализм

Лирический герой

Романтизм. Модернизм

Стихотворные размеры

Рифма

Способы рифмовки

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

Роды литературы

Герой литературного произведения

Роль пейзажа в литературном произведении

Юмор в литературном произведении

Особенности драмы как рода литературы

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Для детей изрядного возраста»

Комическое в литературе

Романтизм как художественное направление

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение

«Маленький человек» в произведениях Н.В. Гоголя

Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова

Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника»

Характеристика героя литературного произведения

Литературный процесс. Эпохи развития литературы

Классицизм как литературное направление

Периодизация литературы 19 века

Основные мотивы лирики А. С. Пушкина  
Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова  
А. Н. Островский «Гроза». Система образов драмы  
Л.Н. Толстой «Война и мир»  
Л.Н. Толстой «Война и мир» Пути исканий смысла жизни Пьером и князем Андреем  
Л.Н. Толстой «Война и мир» Кутузов и Наполеон  
Л.Н. Толстой «Война и мир» Историческая основа романа  
И.С. Тургенев «Отцы и дети» Особенности композиции романа  
И.С. Тургенев «Отцы и дети» Вопросы идеологического спора в романе  
И.С. Тургенев «Отцы и дети» Две дуэли в романе  
И.С. Тургенев «Отцы и дети» Шесть пейзажей в романе  
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» Система образов поэмы  
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Причины преступления Раскольникова  
Особенности и периодизация русской литературы 20 века  
Особенности русской реалистической прозы начала 20 века  
Основные направления поэзии серебряного века  
М.Горький «На дне» Философский конфликт  
Основные мотивы лирики А. Блока  
Основные мотивы лирики С. Есенина  
Лирический герой поэзии В. Маяковского  
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа  
М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея. Историческая основа романа  
М.А. Шолохов «Тихий Дон» Композиция и система образов романа  
Тема войны в русской литературе 20 века  
**Виртуальные экскурсии (видео)**  
Музей А.С. Пушкина в Москве  
Тарханы музей М.Ю. Лермонтова  
Мелихово. Музей-усадьба А.П.Чехова  
Дом-музей А.Н.Островского  
Музей Достоевского в Санкт-Петербурге  
Музей Лермонтова  
Музей-квартира А.Н.Толстого  
**Виртуальные туры (видео)**  
Дом-музей А.Н. Островского  
Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина  
Музей-заповедник "Михайловское"  
Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная поляна"  
Государственный лермонтовский музей-заповедник "Тарханы"  
Литературно-мемориальный музей Н.В. Гоголя  
Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново"  
**Видеофильмы**

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Для студентов**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### **Для преподавателей :**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259

«Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

### **Программные произведения:**

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

**К.Н. Батюшков.** Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

**Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я — изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике.

Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев.** Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**И. Шмелев.** Лето Господне.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов.** Обмен.

**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

- В. Ерофеев.** Москва – Петушки.  
**С. Довлатов.** Чемодан.  
**Н. Рубцов.** Подорожник.  
**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.  
**И. Бродский.** Часть речи.  
**Ч. Айтматов.** «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».  
 Д. Андреев. «Роза мира».  
 В. Астафьев. «Пастух и пастушка».  
 А. Бек. «Новое назначение».  
 В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».  
 В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».  
 А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».  
 К. Воробьев. «Убиты под Москвой».  
 В. Высоцкий. Песни.  
 Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».  
 В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».  
 Б. Можаяев. «Мужики и бабы».  
 В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».  
 Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».  
 Б. Окуджава. Поэзия и проза.  
 Б. Пастернак. Поэзия.  
 В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и Научно-технического центра "Информрегистр" Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр")
2. <http://www.md.spb.ru/goncharov/> "Гончаров". Сайт научного коллектива, издающего Академическое Полное собрание сочинений русского писателя Ивана Александровича Гончарова.
3. Культура письменной речи. Ссылки на Интернет – ресурсы <http://www.grammar.ru/>

### **Словари:**

- <http://slovari.gramota.ru>
- <http://www.slovari.ru>
- <http://www.rubricon.com>
- <http://www.sokr.ru>
- <http://slovari.yandex.ru>
- <http://vidahl.agava.ru>
- <http://www.glossary.ru>

- <http://www.edic.ru>

### Литература

1. Nobel Prize in Literature Winners 2001-1901  
<http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>
2. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
3. Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>
4. Жемчужины английской поэзии  
[http://members.tripod.com/~poetry\\_pearls/](http://members.tripod.com/~poetry_pearls/)
5. Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>
6. Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений  
<http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>
7. Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>
8. Классика. Ru <http://www.klassika.ru/>
9. Литература в 10-м классе  
<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
10. Литература <http://www.litera.ru/>
11. М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>
12. Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса  
<http://macondo.h1.ru/index.php>
13. Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>
14. Приют спокойствия, трудов и вдохновения  
<http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>
15. Роль портрета в художественном произведении  
<http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>
16. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»  
<http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>
17. Русская поэзия 60-х годов <http://www.ruthenia.ru/60s/>
18. Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
19. Русский переплет <http://www.pereplet.ru/>
20. Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
21. Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>
22. Словесность <http://www.litera.ru/slova/>
23. Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета ОУП.02. Литература**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется в процессе проведения учебных занятий, контрольных работ и промежуточной аттестации

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Иметь представление:</b>	
о системе стилей языка художественной литературы.	Индивидуальные задания. Анализ текста. Сочинение. Контрольная работа. Анализ результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.
<b>Знания:</b>	
норм русского языка и литературы;	Семинар. Групповое выполнение практических работ. Сочинение. Индивидуальные задания. Подготовка презентаций, докладов, сообщений, рефератов.
содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы;	Анализ текста. Сочинение. Анализ результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.
<b>Умения:</b>	
владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Сочинение. Подготовка презентаций, докладов, сообщений, рефератов. Индивидуальное собеседование. Анализ результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Анализ текста. Сочинение. Тестирование. Анализ результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Подготовка презентаций, докладов, сообщений, рефератов. Устный опрос. Индивидуальные задания. Анализ результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся
владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Устный опрос. Сочинение. Подготовка презентаций, докладов, сообщений, рефератов. Индивидуальное собеседование. Анализ результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.